

viernes, 04 de julio de 2025

El proyecto Despertando Historia de la Diputación de Sevilla, semifinalista en la iniciativa #EuropaSeSiente

La propuesta fomenta un turismo digital en clave patrimonial, con una plataforma que permite acceder a recreaciones en 3D, escenas interactivas y recorridos virtuales por varios de los principales hitos monumentales de la provincia



La iniciativa Despertando Historia, impulsada por la Diputación de Sevilla, ha quedado semifinalista en el concurso de proyectos #EuropaSeSiente, al que se han presentado 247 propuestas para aspirar a estos fondos europeos. La resolución definitiva está ahora pendiente, pero la opción planteada por la corporación provincial ha logrado superar los primeros cortes eliminatorios en la categoría #EuropaSeSiente Cercana.

Despertando Historia nace de una idea muy sencilla: si no conocemos lo que somos, no podemos valorarlo. El proyecto incluye a Camas, Castilleja de Guzmán, Santiponce y Valencina de la Concepción, “cuatro municipios con trayectorias distintas pero raíces comunes que decidieron mirar a su pasado para construir un futuro compartido”.

El reto es impulsar un turismo digital en clave patrimonial, con la creación de una estrategia de desarrollo territorial y turístico compartida basada en los aspectos monumentales y con una narrativa común. De paso, se aprovecha la cercanía a la capital para atraer a “visitantes locales y turistas que buscan un turismo cultural auténtico y accesible”.

Para ello, la base es una plataforma digital integrada que consta de [una web interactiva basada en un mapa del territorio](https://despertandohistoria.dipusevilla.es/es) [<https://despertandohistoria.dipusevilla.es/es>], con enclaves geolocalizados y recursos multimedia que permiten asomarnos al pasado. A ello se suma una app móvil con rutas temáticas, que conecta los enclaves entre sí, y un gestor de contenidos compartido entre municipios y Diputación, que garantiza la sostenibilidad del proyecto. “Y todo esto creando relatos que enlazan épocas y lugares y nos permiten navegar en el tiempo y en el espacio”, resalta la descripción de la iniciativa.

Recreaciones virtuales

Para ello se crearon contenidos digitales como recreaciones virtuales que permiten comprender el pasado, como por ejemplo el Dolmen de Montelirio en Castilleja de Guzmán. En este monumento funerario prehistórico, de hace casi 5.000 años, se encontraron en su cámara principal 20 mujeres enterradas con numerosos ajueres funerarios.

También se hizo con la Vetus Urbs, el núcleo fundacional de Itálica, la ciudad romana más antigua de la Península Ibérica pero que no es visible al estar bajo el pueblo de Santiponce. En contraposición, la Itálica visitable actualmente es la ampliación realizada por los emperadores Trajano y Adriano.

Por su parte, del Tesoro del Carambolo de Camas se han recreado sus 21 piezas de oro para poder observar en todo su detalle este excepcional conjunto de época tartésica.

Se han creado también escenas interactivas que invitan a recorrer un paraje histórico como el poblado prehistórico de La Pastora, visualizando las construcciones del primitivo poblado, incluso en su interior, el foso o las monumentales construcciones funerarias. E igualmente, se han abordado reconstrucciones 3D mediante digitalización con láser escáner o fotogrametría, como las de los dólmenes de La Pastora y Matarrubilla. A esto se añaden tours virtuales que permiten eliminar las barreras de la accesibilidad.

El patrimonio como motor de desarrollo

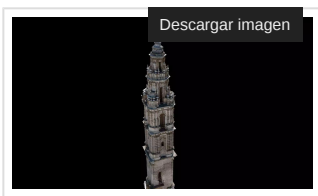
No obstante, los impulsores subrayan que lo que hace único este proyecto no es sólo la tecnología, sino el rigor histórico, su carácter innovador por democratizar el acceso al patrimonio y ahondar en una identidad compartida. Todo ello en un relato territorial cohesionado, que trasciende las fronteras municipales.

Entre las fortalezas de la iniciativa, se apunta a que contribuye a los objetivos europeos convirtiendo el patrimonio en un motor de desarrollo cultural, educativo y turístico, combinando rigor histórico con innovación digital y aplicando tecnología puntera al patrimonio local. Esto ha permitido generar recursos digitales didácticos para el aprendizaje de la historia de los municipios accesibles para escuelas locales, asociaciones y en general para todos los visitantes tanto locales como de fuera.

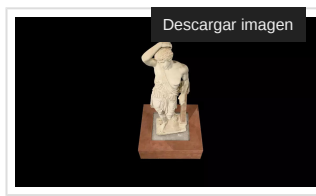
Asimismo, se aborda una debilidad estructural como es el desaprovechamiento del patrimonio histórico como recurso de cohesión y desarrollo, garantizando la sostenibilidad económica a través de una infraestructura digital ampliable. Todo ello gracias a una colaboración activa con ayuntamientos, con historiadores y creadores de contenidos locales, que ha dado como fruto una plataforma diseñada bajo principios de accesibilidad digital, inclusión y perspectiva de género en las narrativas.



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen